

**TECNO TRAVEL**  
Tourism & Services

**سفر - سياحة - شحن - صرافة**  
خدمة فاكس - تأمين الوصول من وإلى المطار

فرع أرب: الرميل  
تلفون: ٤٤١٨٥/١٧ - فاكس: ٤٣٣٨١  
فرع ثان: سدة البوشرية  
تلفون: ٨٨٣٢٧/٨ - ٨٨٣٤٤/٣

صنعت  
دار الصناعات

**الأنوار**  
AL-ANWAR

بيروت ٢٨ شباط ١٩٨٨ □ السنة ٢٩ □ العدد ٩٧١٤  
Beyrouth □ 28 Février 1988 □ 29e Année □ No. 9714

**Dr WALID HABRE**  
ANNONCE L'OUVERTURE DE SES  
NOUVELLES SALLES D'EXPOSITION  
**MAIMEX**  
JDEIDEH, FACE USINE OUSSAILY  
TEL. 890834 - TELEX 41841 LE MABEL

## توقع إطلاق مخطوفي «الانوار» قريباً خدام والرأسي بحثاً الوضع في لبنان

في الوقت الذي كان فيه الملف اللبناني مفتوحاً في اللقاء الطويل الذي عقده الرئيس حافظ الأسد مع وزير الخارجية الأميركي السيد جورج شولتز كان نائبه السيد عبد الحليم خدام يجري محادثات حول الوضع اللبناني مع وزير الداخلية اللبناني الدكتور عبد الله الراسي، الذي وصل أمس إلى العاصمة السورية بدعوة من نظيره السوري السيد محمد حريه، يرافقه الخبير العام للأمن الداخلي اللواء عمر مخزومي وفد من كبار الضباط. وأعلن رسمياً بعد اللقاء، أن المحادثات تناولت الوضع على الساحة اللبنانية.



## طالبين تريد ريسا يكون رجل القرار

تذكر وكالة الجماهيرية للأنباء أن المؤتمر العام للمجلس اللبناني لفرع الدفاع عن خالد عبد الناصر الأمين العام للرئيس المصري الأسبق، المقام بالكويت في هجرت مناهضة للأميركيين والاسرائيليين في مصر. وأكد المؤتمر في بيان لاذعته وكالة أنباء في وقتها أن المجلس اللبناني سيضم جهوده إلى جهود المجلس المصري للدفاع عن خالد عبد الناصر والمتميزين الآخرين الذين طلب لديهم العام المصري بطنيق عقوبة الإعدام عليهم في ١٨ شباط الحالى.

## انديوتو يصل الى الرياض ويقابل ولي العهد

تذكر وكالة الأنباء السعودية أن ولي العهد السعودي عبدالله بن عبد العزيز استقبل صباح أمس في الرياض وزير الخارجية الإيطالي جويو انديوتي الذي يقوم بزيارة إلى المملكة السعودية لمدة ٤٨ ساعة. وقد تضافرت وكالة أي أسوشيتد بريس ما دار في الاجتماع الذي شارك فيه وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل. من جهة ثانية عقد المسؤول الإيطالي جلسة عمل مع نظيره السعودي ناقشا خلالها أمور المسائل ذات الاهتمام المشترك حسب وكالة الأنباء السعودية. وكان انديوتي قد قام قبل وصوله إلى الرياض بزيارة رسمية إلى دمشق لامت ثلاث أيام.

الرياض - أ ف ب

## الأسد اعتبر المؤتمر الدولي أفضل صيغة للسلام وشولتز والشرع أعلنوا فشل محادثات دمشق عرفات شكل وفداً لمقابلة وزير الخارجية الأميركي



المحادثات الرسمية بين الوفدين الأميركي والسوري (أ ف ب)

## «ربيع موسكو» في شتاء دمشق

يقول المراقبون أن أهم ما في زيارة وزير الخارجية الأميركي السيد جورج شولتز للمنطقة هو لقائه مع دوى خمس ساعات الرئيس حافظ الأسد. ولوقت أهمية في اللقاء من زاويتي: الأولى أن السيد شولتز جاء إلى دمشق وهو مصمم على عدم إقتراف خطئ الأول، عندما التقى الرئيس العربي للمرة الأولى، وبسبب القضيعة بينه وبين دمشق، حيث أصبح متبذراً فيها، وغير مرغوب فيه. مثله مثل فليب حبيب الديبلوماسي الأميركي الخضر. والثانية هي عمق المحادثات وشمولها حول المؤتمر الدولي، وانتفاضة الضفة الغربية وقطاع غزة و. الملف اللبناني. أما الخطأ الذي ارتكبه شولتز في لقائه الأول مع الرئيس الأسد، فكان عندما اعتقد، أنه يقابل رئيساً عادياً، فنزل إلى ساعته، وهو يرتدي ريشة تقيّة على الحوار، والرئيس العربي لا يزال «يشرح» اتفاق ١٧ أيار، الذي رعته أميركا بين لبنان وإسرائيل، ويعد خطره، فيما وزير الخارجية الأميركي كان يعتبره إنجازاً الأول، بعد خلافه لسلة الجنرال الكسندر ميج، إثر الاجتياح الاسرائيلي للبنان في العام ١٩٨٢.

ومنذ تلك الزيارة التي تمت في نيسان ١٩٨٢، وأبواب دمشق موصدة في وجه شولتز والديمقراطيين الأميركيين، إلى أن عن السيد ريتشارد موريس مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأوسط، وكان سفيراً سابقاً للولايات المتحدة في سوريا، وبعد ذلك أصبحت الأرواب السورية مشددة في وجه الديبلوماسي الأميركي الذي لم يزل ويصل تيار الانتفاضة على العرب والمسلمين، وبسبب السياسة الأميركية.

وهكذا، فإن السيد شولتز وصل أمس إلى دمشق، وهو يرتدي ريشة تقيّة خمس ساعات من الحوار المصعب، مع رجل الحوار المصعب، في الشرق الأوسط، فهو يجيد لعبة الوقت في الحوار، إذ يؤثر عنه أنه يقف زائره في الحديث عن الطقس، وعن التجارب السورية في استصلاح الأراضي، حتى إذا ما اتسع الحوار، أقبل عليه بالقضايا السالطة التي أتي لمعالجتها، وهو قادر على التحكم بمسار الحديث وتزويده بوقائع، في هذا المجال، أن السيد شولتز تصب بفرادة مذكرات سلة الدكتور هنري كيسنجر، قبل أن يعود إلى سوريا، ليستخلص منها عبرا ودرسا في الحوار، وليكن جازماً له، جهزاً كاملاً.

(البقية على الصفحة ٩)  
فؤاد دعبول

## بعد سقوط قتيلاين ١٨ جريحاً النظاهرات الأرمنية توقفت إثر لقاء مسؤول أرمني مع غوريا تشيوف

أكد عضو في هيئة التمثيل الرسمية لجمهورية أرمينيا في موسكو، أن المفاوضات الوضعية الأرمنية التي تدور منذ عشرة أيام في يريفان، انتهت بعد ظهر أمس. وأوضح هذا الممثل في اتصاله مع وكالة الصحافة الفرنسية أن المفاوضات انتهت إثر ترجع عقد في سلمة الأوربا قدم خلاله كتابتين أرمينيين تقريرا من المحادثات التي أجريها في موسكو، مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف. وأكد هذا النبا عضو في إدارة تحرير صحيفة الحزب الشيوعي الأرمني، كونيونس، تم الاتصال به هاتفياً من موسكو.

وموسكو في الحال الاتصال بحزبين أرمين في يريفان، وكالة الصحافة الفرنسية، قد علمت من أحد مسؤولي الصحيفة أن مفاوضات اتحدت جرت في ناغورني كاراباخ، وانت إلى سقوط قتيلين في

تجمع الآلاف من المتظاهرين من أعضاء حركة السلام الآن، السلمية مساء أمس في القدس، بالقرب من منزل رئيس الوزراء إسحق شامير، للعبارة عن تأييدهم لمبادرة السلام التي قدمها وزير الخارجية الأميركي جورج شولتز.

ولموظف من المتظاهرين رفعوا على ضوء المضمار لافتات تحمل شعارات: «شعبي وولدت»، و «نعم للسلام»، «نعم لخطة شولتز»، و «السلام أفضل من إسرائيل الكبرى».

وعائل الكثير استلذ في جامعة يثر سبع جنوبي إسرائيل يدعى سلفار ومرح بان، التجاوزات أصبحت هي القاعدة لكن اعلام أي سيد شولتز أن في إسرائيل شخصاً لا يقلون أن يوضع قتلوا الأطفال في مصاف الاطفال مشيراً إلى الضرب للبرح الذي تعرض له لثلاث من الفلسطينيين على أيدي أربعة جنود إسرائيليين.

وقال متعباً، يوجد أشخاص شاموا ما يحدث حقيقة في الأراضي المحتلة، وهم يشعرون قلقاً مناسباً في قضية في الجيش، ولا يقلون أن تهاجم قيم الشعب اليهودي على هذا النحو. وأضاف الخبايا الزعماء الاسرائيليين والمسؤولين الفلسطينيين دعم جهود شولتز.

القدس - أ ف ب

## الاسرائيليون حاصروا مستشفى في الخليل قتيلان وعشرات الجرحى بين المظاهرين في حاحول



صورة أخذت من فيلم لشبكة سي.بي.إس. الأميركية بواسطة مكتب.. لجندي إسرائيل (أ ف ب)

ألقى فلسطينيون على الأقال مصرعوها اسي برصاص القوات الإسرائيلية، وأصيب العشرات بجراح، ووقعت اشتباكات حول مستشفى بين متظاهرين والقوات الاسرائيلية. وقال شهود عيان أن بكر عبدالله (٢٢ عاماً) قتل في مستشفى في الخليل، بعد أن اختزنت رصاصة قلبه أثناء اشتباكات في حلول بالضفة الغربية المحتلة. وحاول الإسماء دون جدوى انتقاله، حيث أنه أفضلت اشتباكات حول المستشفى بين القوات الإسرائيلية التي أخذت تطلق الذخيرة الحية والغازات المسيلة للدموع وبين عشرات الفلسطينيين الذين كانوا يلقيون الحجارة. وأخذ أقرب عبدالله جثته إلى خارج المستشفى.

وقال مسؤولون في مستشفى المقاصد في القدس، أن هذا القاتل (٢١ عاماً) توفي في المستشفى، بعد أصابته في

الاسلامية الإيرانية، عن بيان عسكري إيراني قوله أنه ينبغي للعراقيين الذين يعيشون بالقرب من الأهداف المحتلة للهجمات الإيرانية أن يغادروا مناطقهم.

وفي بغداد قال متحدث عسكري أنه إذا نفذت إيران التهديد فإن القوات العراقية ستتر بشن غارات جوية وصاروخية مكثفة على طهران ومن طوله في حد ذاتها حدث وأضاف المتحدث العراقي قوله، أننا نحتار النظام الإيراني بشدة من أنه إذا قصفت إيران بغداد ولندن العراقية الأخرى فإنهم سيجلبون بعنف.

وقال المتحدث العسكري العراقي أمس أن بغداد دعت إلى وقف الحرب، لكن حتى يمكن للمجتمع الدولي أن يواصل جهودهم من أجل إنهاء الصراع سلمياً.

وأضاف المتحدث قوله، الآن ومع رفض إيران قرار مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة ٥٩٨ وأصرارها على مواصلة الحرب بما يهدد بغداد حرب المدن، فإننا نندرج بشن ضربات رادعة (البقية على الصفحة ٩)

وقالت وكالة الأنباء الجمهورية

وقالت الشرطة أن طائفة من طراز بوينغ ٧٢٧، تمكينا شركة خاصة بوجدها في تركيا هوت إلى الأرض في منطقة جبلية في شمال قبرص مدي معاً أسرع من مصر ١٥ شخصاً هم جميع ما كانوا في منطها.

وقال شهود عيان أن جثث الضحايا التي تقدم بعضها إلى درجة يصعب معها معارفهويةأصبحتأثارت بين حطام الطائرة القابعة لشركة طيران كيرينا، في منطقة واسعة في جبل كيرينا.

وقد هوت الطائرة التي كانت آتية من مدينة استانبول التركية وهي تحمل طاقم ملاحين دون ركاب قبل دقائق من الموعد الذي كان مقرراً لهبوطها في مطار أرباك بجمهورية قبرص التركية التي أعلنت من قبل واحد في عام ١٩٨٢.

وكان من المقرر أن تنقل الطائرة مجموعة من السياح إلى العاصمة الفنلندية هلسنكي اليوم وكان النخلان لا يزالان يصعدان من (البقية على الصفحة ٩)

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

حطام الطائرة التركية

## شولتز «الدمشقي»

من أقوال فليب حبيب الشاذلة أنه يفاوض على طريقة بائع السجدة للجنول في الشرق. يبالغ السجدة يدخل البيت ويضع، كمنته، النقيطة على الأرض ثم يعرض السجدة واحدة واحدة لإقناع صاحب البيت بأنه أمامه، لفظة. ولا يتحرك قبل أن يبيع شيئاً مما يحمله. وهو، بلنص، في مكتب من يجاوره ويقال يحصل ويندوز ويصعد ويذل حتى يحصل على شيء ما. لكن الوزير جورج شولتز يمر في عواصم المنطقة يعرض أفكاره كمن يفاوض بائع السجدة. الجميع يريدون أن يروا بضاعته، ولا أحد مستعد للشراء وهو لا يستطيع أن يبيع شيئاً، ولا يريد أن يشتري شيئاً مع أن الرئيس يريخ بصفه بمن كان خروشوف يصف به النريه غرومكو. وهو أنه يستطيع أن يبيع التلح لاسكيو.

بيدا عروضه في إسرائيل فيفلد اسحق شامير بابي المؤتمر الدولي وافضا مبداً، مقايضة الأرض بالسلام، قتلا ان القاتل ٢٢ جرى تطبيقه وانتهى الامر بالاستسلام من سبناه كما يرفض القادة الفلسطينيين في الضفة والقطاع والاحتجاج به والاستماع حتى إلى تسليمه بأن تكون أمورهم السياسية والاقتصادية في أيديهم.

ويصر إلى عمل فلا يجد الملك حسين الذي لم في المفاوضات مع أميركا ولم بعد يعرف أن كان عليه أن يقرر نحو حل مسددة الضفة الغربية أو أن يواجه كابوس فقدان الضفة الشرقية، ولو أنه يعرف جيداً أنه لا يخشى خطوة واحدة إلا نحو المؤتمر الدولي. ويصل إلى دمشق فلا يكون في انتظاره سوى الإصرار على التسوية الشاملة في المؤتمر الدولي ويتجه إلى القاهرة طلباً للهدوء فيسقط وصوله كادم مصري جيد خلاصته أن كاتب يبيع بضاعة لا تباع مرتين.

وإذا كان الهدف الحقيقي لرحلته هو فتح ملف التسوية الحقيقية للشرق الأوسط وترتيب صيغة الحكم في لبنان، فإن جورج شولتز سيكون في الحسن الأول سلحا بدنية وزير الخارجية الأميركي.

طبعاً، يصرف النظر عن قوله سلفاً أن الجميع سيؤمنون على ضراع الفرسه الحالية، وأنه شخصياً يستطيع الإقناع بأن يترك وراءه على حيطان الشرق الأوسط عبارة واحدة هي: شولتز من من هنا.

لكن التسويات ليست كل شيء لا في سياسة أميركا، ولا في السياسات الإقليمية والعلاقات بين واشنطن ودمشق ليست أسود أو أبيض فقط، وخصوصاً بالنسبة إلى الوضع اللبناني، فزيارة شولتز إلى العاصمة السورية بعد انتفاضة طويلة هي في حد ذاتها حدث.

والأصل التي يعلها اللبنانيون، وفي طليعتها النحسون اللبنانيون، هي الحوار الأميركي-السوري هي في حد ذاتها أيضاً ظاهرة تحتاجون فهمه الغريق الذي يتنقل بحبل الهواء.

ذلك أن اللعبة الوحيدة في المدينة الآن هي الحوار الأميركي-السوري، بلعب كل منهما في الوقت نفسه دور: الحليف، لآخر من فوق ودور: الطرف في آخر من موضوع. وإذا كان الانتفاضة السائد أن أميركا تمارس سياسة تشبيع سياسة الشهابيين حتى كانوا في الحكم وهي الشهابيين على الخصوم على أسس أن الإصافة في الجيب من سوريا، حليف، نالت يوم أمها ليست معلقة على خصومها نهائياً وهذا ما يجعل خبيرين يميلون إلى تصور القدرة على حلحلة الأمور حين تتحاور واشنطن ودمشق بعرف النخل عن تعدد نقاط كون الحوار مع أميركا مريح ومربح دائماً سوريا في حين أن الانتفاضة ليس دائماً مربحة على افتراض أنه في لبنان، لكن كل الامتصاصات حول الرئاسة والعلاقات بين لبنان وسوريا ومن الوهم توقع شيء واضح في هذه المرحلة المبكرة من المفاوضات، حتى بالنسبة إلى أسماء المرشحين للرئاسة.

ففي من المعركة الرئيسية للشعب بشير الجميل كان فليب حبيب يبيع ويشترى كل شيء من دون أن يكون بوضوح أنه باع أو اشتري ولا شيء، يوحى بأن جورج شولتز مشغل للوضوح الكامل، على الأقل تجاه اللبنانيين، ومن يريد أن يعرف ماذا جرى في محادثات دمشق عليه أن ينتظر، أما القراء على الأرض في الجنوب وأما القراء على السطور في الشمال والقطاع على الأقل يمكن، في حين أن الاتفاق على الكلام يحتاج إلى تغيير كبير في الاستراتيجيات، من واشنطن إلى المنطقة.

رفيق خوري

## هكذا من الفصل











# سكاف يعرض باسم كتلة نواب رحلة والبقاع الغربي ورأشيا جوفز طعمه سكاف حاولنا تشكيل حلقة الوصل التي تشعربالقاع باهتمام الدولة به

## عمرانياوخذ ماتيا وتربويأوصحيأومويناو مياه شفة ومحطة تكرير



عرض رئيس كتلة نواب رحلة والبقاع الغربي ورأشيا جوفز طعمه سكاف واقع محافظة البقاع عموما ومدينة رحلة خصوصا، وذلك من زاوية الحاجات الجهرية في مختلف المجالات. ولا سيما لجهة ما توليه اياه هذه الكتلة النيابية من اهتمام وملابطة. فبعدت حدود تكرار المطالبة الشفهية وتقديم المذكرات التصلية الى عقد اجتماعات مكثفة مع المسؤولين المعنيين في مختلف القطاعات. وانطلق النائب سكاف في عرضه هذا من خلال شعوره بان كتلة نواب رحلة والبقاع الغربي ورأشيا كانت وما زالت تقوم بدور حلقة الوصل في اشعار المواطن البقاعي بتجسس الدولة حكما وحكومة ومؤسسات رسمية به. كما تسعى من خلال ما تحقق من مشاريع الى جعل هذا المواطن يتحسس انه ليس منسيا في دولته.

من هنا عمدت هذه الكتلة الى عرض ما نفذ من هذه المطالبات من خلال الخطة الخمسية التي تتناول عددا من المشاريع الخاصة بمدينة رحلة. الى جانب المشاريع العادية السنوية. كما جرى التركيز على مشاريع تشمل انشطة بلدية رحلة - محلة والمدارس الرسمية وزيادفروع الجامعة اللبنانية وشق وإعادة تأهيل الطرقات داخل رحلة. وكذلك الطرقات ضمن قضاء رحلة. والمحلية بـ ١٢ خط هاتفي الى اضالي لهذه المحافظة. والاهتمام بالوضع الصحي من خلال مستشفي المحلة وخربة قفار الحكوميين وتاهيل شبكة مياه الشفة وإنشاء محطة تكرير للمياه في رحلة والمطالبة بتوفير الطاقة الكهربائية الكملة لهذه المحافظة وإنشاء سبلوهات لتزويد الحيوب والمحروقات للندن والقرى البقاعية والتعويض عن اضرار السيلول التي ضربت منطقة بعدين - الهرمل.

وفي ما يلي بيان رئيس كتلة نواب رحلة والبقاع الغربي ورأشيا معالي الاستاذ جوفز سكاف حول القضايا والمشاريع التي كانت محور اهتمامه مع كتلة. وذلك تحت عنوان: الواقع... والامل.

في هذه الصفحات. احببنا ان نقوم بجريدة سريعة ما اسفقتنا الظروف ان تقوم به. انا ورفاقي في كتلة رحلة والبقاع الغربية ورأشيا من مساح لخدمة المنطقة التي نتمثل. وفي ظروف فيضنا فيها بقد رافعين عزيزين في درب العمل الوطني. والخدمة المسجلة. هما سليم الداود والدكتور حسن زعومل المجلس اللذين سنفقدهما كثيرا.

فوسط عموم الوطن. والاصر مطروح برتمه. والاعداءات الاسرائيلية تتوالى على قري وبلدات بقلعية عزيزة على قلوبنا والحب لا تنضب ولا تحبب اوزارها. مما لا يترك للمواطن. مسؤولا كان ما مواطنا عاديا. ان يفي حجم ما تسبب من خراب ويدمار واعداء على ارواح الناس وكراماتهم وممتلكاتهم. واستغلة بسلب حقوق الانسان والمواطن.

واراء ما أصبل رحلة ومنها وقرى بقلعية اخرى على فترات مختلفة. من ويلات تلو قطة من قري وبقيها في تحمله. فقلنا ابتداءا وممرت منازلتهم وصلحهم واصبحت مرافقهم الاقتصادية والزراعية والصحية والاجتماعية اكثر من مرة. دون ان ينس ذلك من ايمانهم بديمومة لبنان. ومن ارادتهم في العودة الى ايام المحبة والوقار والوحدة والعيش المشترك. وبالرغم من ما خلف اخوتنا في رحلة والبقاع من قلق على الوطن والمؤامرة التي حكمت بحكمك لتزويهم في وحبهم. وفي اعز ما يملكه اللبنانيون لاستعادة حريتهم وسبلاتهم واستقلالهم.

والى جانب المسؤوليات الرسمية التي عكس علينا ان نتولها في هذه الظروف الصعبة يشهد الله بان مصالح رحلة والبقاع الحيوية لم تنف لحقة واحدة. وبينا ان نتدبر في توفير كل حلقة لخدمة ابناء هذه المنطقة. وفي ملاقة الامور العامة الحياتية. من الامن الى الكهرباء. الى الماء والهاتف والدراسة والطريق والاستشفاء حتى الصالحات الاجتماعية والاقتصادية الاساسية. واذا كنا غير راضين عن النتائج التي لم تكن. بسبب الحالة الحكومية والاوضاع الامنية والسياسية السائدة في البلاد. عن مستوى طموحنا وطموح اخواننا في رحلة والبقاع فلنا نحمد الله بلنا حافظنا ولا نزال على ارادة القلعة باستمرار في الملاحة. ليراجع لنا ضمير ويطمن وجدان وبلنا لم ولن نياس من صعوبات وتكسات وافقت عملا لتواصل. بل كنا نريد ايمانا بلضي في مهنا. لا لهذا الشعب من دين في اعتنا. ولا في نفسنا ان استعبد طوعي لخدمته.

والطبع. فلنا ان نشارك جميع الصعوبات التي تولوها في سابعنا ومحاولاتنا. فلنا ان الامر يخلع بطننا على رحلة والبقاع الصعبة التي تعود لهما شرعا من مؤسسات الدولة ويضرب التيارات التي تلعب مدينتنا وقلعتنا فمها على احرى. كما لانا لاحتلال بعض الاوضاع التي تفرقة بين شعبيها بين الفقيه والخرى والتي لو صدقنا شعبنا لاحتلتنا مسؤولون عن عاني هذا الوطن وويلاته والضلوع في المؤامرة لتخريبه. بل نتجاوز كل ذلك. ونرى في اصحاب هذه الاوضاع اخوة لنا في المواطنة. ونستثمر بعناهم المروءة والتعلق في تصريفاتنا ليقينا باننا لسلوب الوحيد الذي يخدم مجتمعنا وفي كل الزلل والخطر. ونقول لنعينا باننا في العهد الذي لخدمته له على انفسنا منذ ان دخلنا ميدان العمل العام. والذي من عتونه الخدمة والصق والوطنية والانصاف والعدل لبناين عربي سيد حر مستقل لجميع ابناءه بدون اي استثناء او تفرقة او تمييز.

وفي ما يلي عدد من المواضيع التي كانت محور اهتمامنا خلال السنوات الماضية. ونسأل الله تعالى ونسألها التي بخصوصها.

اولا: مشاريع مدينة رحلة:

يمكن تقسيم المشاريع المتعلقة بمدينة رحلة الى جزئين. الجزء الاول ويشمل الخطة الخمسية لمدينة رحلة. والجزء الثاني ويشمل المشاريع السنوية العادية ما فيها الصحة والتزويم والتجديد.

١ - الخطة الخمسية لتعمية مدينة رحلة وجوارها:

لقد وضعنا هذه الخطة في اعقاب قرار اتخذه مجلس الوزراء بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٢ (محضر رقم ٤١) وبقي في مكتب مجلس الوزراء والاعمال اعادة تأهيل منطقة راس النبع والضاحية الجنوبية والجبل وطرابلس ورحلة.

ولقد استغرق اعداد هذه الخطة مدة شهرين اشترك فيه عدد من الخبراء الاقتصاديين والبلانيين والفنيين. وتناول جميع الوجوه الاقتصادية كبنية رحلة. لابتداء طرقها الداخلية بما فيها اكمال بولفر رحلة الجديد (البرصة حتى اوتيل قادري) او للزوجة اليها بما فيها اكمال حجاز رحلة الكرك والبرقع الخارجي الذي يربط رحلة في اعاليها ويصل الكرك بكساره وجميع احياء المدينة. ومروا بتصريف النفايات ولتلاءم للبيئة وتحديث واكمال شبكة المجاري. واستبدال الاسفلت الرئيسي لشبكة مياه الكرك لخدمة رحلة وجوارها وإنشاء خزانات اضية. وفعرجا على الزراعة وما تتطلبه من انشاء سوق للخضار ومعرض للتجمعات الزراعية للصحة وإنشاء امراضات للحبوب والعلف لا يقل عن تسعة استيعاب عن خمسين (٥٠) ألف طن. وخزانات للمحروقات لا يقل عن تسعة (٩) ملايين لتر وعلى التزوية بإنشاء مجمع ثقافي اجتماعي رياضي وانشاء مدرسة تربية جديدة ومراكز للتدريب. وثلاث ثانويات جديدة (احداهما باللغة الانكليزية) لتستوعب اطفال وخمسة (١٥٠٠) طالب واربعة عشرة (١٤) مدرسة لتستوعب تسعة (٩٠) ألف طالب ومدرسة نموذجية لتعليم الاسفلتية اللازمة لدار المعلمين. وعلى الصحة. بتاهيل المستشفي الحكومي وتزويده بالاجتادات الاكترونية والاشعاع والاشعاع وغيرها. وإنشاء قاعة جديد بنسج لايربعمية (٤٠٠) سرير. وإنشاء مسلخ حديث يؤمن منقليات رحلة وجوارها في سنة ٢٠٠٠ وتزويدهم بالشبكة الحالية للتهاتف وتجهيز استرال عشرة (١٠) قاعة لولتلاءم مراكز الاسفلية في كساره والعلقة. وعلى الاسفلت بإنشاء مسكن شعبي ووضع برنامج لإنشاء ألفي (٢٠٠٠) وحدة سكنية تتلف خلال خمس سنوات ...

ولقد بلغت نفقات هذه الخطة حوالي مليار ليرة لبنانية وبمبلغ تقديري ما ي

بالتاريخ ١٩٨٤/٢/٢٩.

وتجدر الاشارة الى اننا منذ ذلك التاريخ. لم نتوقف عن المطالبة. بتنفذ هذه الخطة. كما اننا كنا دائما نستوجبها في مراجعاتنا لتي من المشاريع التي يمكن تصنيفها ضمن احد بنودها الرئيسية.

٢ - المشاريع العادية:

قد شملت هذه المشاريع جميع الانتظمة العادلة لمدينة رحلة. التي حاولنا دعم مطالبها وتنشيط الوجوه الجديدة التي تسلمت مسؤولياتها الرئيسية والاستفادة من كفائاتها واندفاعها للعمل.

وخلا نواب وزارة الداخلية بالملقة. كتك لتخصيص بلدية رحلة اجتماعات اسبوعية. وفعنا بتتبعها لوائح بمشاريع المدينة ومطالبت ابناءها الملحة. ولقد كنا نعمل هذهالوائح ولا نزال نراجعه القادرين على مسانعة في تمويلها وتنفيذها ابتداء ببولفر القصر الجمهوري وانتهاء بالدار للاسفولة في الوزارات المختلفة. وبصورة خاصة بمجلس الانماء والاعمال الذي نحن على اتصال دائم برئيسه ومعاونيه والكوار. سواء من خلال المراجعات الشفهية ام المراجعات الخطية التي كان اخرها في ١٩٨٤/٨/١١ و ١٩٨٤/٨/١١ و ١٩٨٤/٨/١١ و ١٩٨٤/٨/١١ والتي ادت الى ترتيب طرق داخلية بمساحة ٢٠٠٠ م وايصال وادي العرايش بعبن النور عن مطعم النورتي لثروت بمساحة ٧٠٠٠ م ٢ ..

ولذلك الحراي صيف ١٩٨٦. ان تقرر ان ي

وذلك الحراي صيف ١٩٨٦. ان تقرر ان ي

وذلك الحراي صيف ١٩٨٦. ان تقرر ان ي

وذلك الحراي صيف ١٩٨٦. ان تقرر ان ي

وذلك الحراي صيف ١٩٨٦. ان تقرر ان ي

وذلك الحراي صيف ١٩٨٦. ان تقرر ان ي

وذلك الحراي صيف ١٩٨٦. ان تقرر ان ي

كلومترا. بكلفة ستين (٦٠) مليون ليرة لبنانية. والدراسة هي قيد الانجاز من قبل دائرة الموارد المالية والكهربائية (مصلحة تصحيح المحط).

ج - تجديد الاسفلت الرئيسية لشبكة المجاري لخدمة رحلة وكلفتها خمسة وستون (٦٥) مليون ليرة لبنانية. والدراسة وفقر الشروط موجودان لدى بلدية رحلة - محلة.

ثانيا: موضوع المدارس الرسمية وزيادة فروع الجامعة اللبنانية. لقد سبق لنا ان وضعنا. بالاستناد الى المعلومات التي قدمها لنا الاماني او فرقتنا لنا دائرة التربية الاكاديمية. لائحة ببلدات الرسمية التي تحتاج الى اعمل ترميم واعادةتاهيل في كافة اقصية البقاع بدون اي استثناء. وبصورة خاصة في اقصية رحلة والبقاع الغربي ورأشيا. واجرينا الاتصالات اللازمة بالبرامج السنوية. كآخرها في ١٩٨٧/١/٥ و ١٩٨٧/١/٢٧ مع المسؤولين في مجلس الانماء والاعمال. وتناولت اربعة وثلاثين (٣٤) مدرسة في قضاء رحلة. واثنين وثلاثين (٣٦) في كل من قضيي البقاع الغربي ورأشيا.

ولقد افقتنا ادارة لمجلس بتاريخ ١٩٨٧/٢/٤ بانها انهدت جميعا لتزيم بعض هذه المدارس وبانها في صدد اتمام ترميم وترميم اعادة بناء جميع الابنية التي تناولتها اتصالنا معها.

وبالفعل. فقد اعلن مجلس الانماء والاعمال بواسطة وزارة الاعلام مهلة لتقديم العروض لتتقي ظهر السبت ١٩٨٧/٢/٢٣ لتزيم اعمل ترميم واعادة تأهيل احدى عشرة (١١) مدرسة في قضاء رحلة. وست (٦) مدارس في قضيي البقاع الغربي ورأشيا. كما كانت شركة لوجه لبنان اجراء مسح ورقيم وتقديم كلف تقديري باكمل التزيم التي تحتاج المدارس الاخرى لاحتلالها في البرنامج المرتقب لسنة ١٩٨٧.

كذلك. وبنا لمراجعة بعض ابناء المنطقة. ونجل العلم والفكر فيها. قنا بالمساعي اللازمة مع رئاسة الجامعة اللبنانية لإنشاء فروع. لمعهمين تابعين للجامعة اللبنانية. في البقاع. وهما: كلية الصحة العامة وميدان الفنون الجميلة. لا يوفران من فرص العمل لخرجيهموخصوصا في مدينة كلعلم الترميمية والعلوم المخبرية. والفن الزخرفي والرسم والتصوير والنحت والتشكيل.

ولقد وعدنا رئاسة الجامعة اللبنانية بتأمين الاعتمادات اللازمة لتنفيذ هذا الطلب بالاستناد للقوانين والانظمة التي ترقى تنظيم الجامعة. ولا سيما المراسم ٤٤١٨ و ٤٤١٩ تاريخ ١٩٨١/١٠/٢٠ و ٣٦١٨ تاريخ ٨/٥/٧. وهي المراسم المتعلقة بتنظيم كلية الصحة العامة في الجامعة اللبنانية. بالمراسم ٣٦١٧ تاريخ ٦/٥/٧ والمراسم ٥٣٦١ تاريخ ٨/٧/٤ للتحاقق بتنظيم معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية. شربة توفر العناصر البشرية اللازمة لتكوين الجهاز التعليمي المناسب. ونحن ان في صدد البحث عن هذه العناصر في البقاع بالتعاون مع ادارة الجامعة وبعض العمداء والاستاذات المعملين في مناطق البقاع الغربيين المذكورين في منطقة البقاع.

ثالثا: تطهير الطرقات:

١٩٨٤/٤/٢٤ تقديما بمذكرة لمجلس الانماء والاعمال باسم لكتنواب رحلة والبقاع الغربي. بما فيها حالة الطرقات وضرورة اعادة تأهيلها او توسيعها او شقها. استجبت ادارة لمجلس لهذه المذكرة بكتلة الموجه لنا بتاريخ ١٩٨٤/٩/١٨ برفق ١/٣٥١ ومنذ ذلك التاريخ نحن نراجع وزارة الاشغال والاعمال ومجلس الانماء والاعمال. وكان اخرها كتلة الموجه الى مجلس الانماء والاعمال بتاريخ ١٩٨٧/٧/١١ باسم نواب رحلة والبقاع الغربي والذي تطلب فيه البقاع بمجموعة من الطرقات داخل رحلة وضمن قسملها وذلك على الوجه التالي:

طرقات في رحلة:

١ - رحلة - مل تولا - محقان مقصود - بحوشا - للفرزل.

٢ - رحلة - مل مخيل ومار جريس - غرفة التجارة - السراي القديمة - تل شيا - حوش الامراء - الطريق الدولي.

٣ - الملاحة - حوش الزراعة - الديان - سوق الخضار - سلحة اللينو.

٤ - وادي العرايش - عين الدوق.

٥ - السراي القديمة - مل الروس - المراتية الككوليكية - الراسية - الكلية الشرقية - مدخل وادي راسيا.

٦ - مدخل وادي راسيا.

٧ - حوش الامراء - بر الياس.

٨ - المسلخ - عريوش - بر الياس - والمتفرعات.

٩ - رحلة - وادي العرايش - قاع الريم - حرتا - طريق رحلة ظهور الشوير.

١٠ - الفرزل - تزل.

١١ - تحليل - ل - لوتية - طريق رحلة ظهور الشوير.

١٢ - لعلقة - للمية الصنعية - كزيب - رعيت - حارة الفيكاني - حوش حلا.

١٣ - ريق - مسا.

١٤ - قى الياس - وادي العلم.

كذلك. فقد تايينا مراجعة وزارة الاشغال العامة منذ سنة ١٩٨٤. لتنفيذ المشروع الانتظامي لتطوير شبكة الطرق في البقاع والمشتعلة على الطرق التالية:

١ - طريق ظهر الاحمر - عين عكا - الكرك - حاصبيا.

٢ - طريق بيار العرس - عيتا - الحلوه - بيطا - دير العشائر - بكأ - عين عكا.

٣ - طريق روجا - طريق راسيا.

٤ - طريق دير زنون - ريق.

٥ - طريق ريق حارة الفيكاني - رعيت - كزيب - الملاحة.

٦ - طريق بر الياس المرح - جب جين - بحيرة القرون - صحر - يصر - قليا.

٧ - طريق كزيا - جب جين - كند اللوز - طريق راسيا مع الفلوج - البيرد - الرفيد.

٨ - مرق نيجا - نيجا ابلج - شليا.

٩ - بولفر رحلة.

ولقد بلغت نفقات هذا المشروع للطرق المذكورة حوالي مائة وخمسة وسبعين (١٧٥) مليون ليرة لبنانية موزعة على سنوات ١٩٨٤ - ١٩٨٨ وبمبلغ سنة ١٩٨٤.

اما عن طريق سعنابل - رحلة الكرك. بما فيها تحويله رحلة. فقد خصصت لها سنة ١٩٨٦ اعتمادات بمبلغ اربعة عشر مليونا وخمسة الف (١٥٥٠٠٠) ل. ليرة لبنانية. فيما للمطوب التقريبي لاكمال التحويرة وعين رحلة حوالي تسعة (٥٠٠) مليون ليرة لبنانية. وذلك ضمن مشروع قانون قيد الدرس في اللجنة المالية البرلمانية لمعديهم من اللجنة التنفيذية للاشغال العامة.

وبانتظار ان يعود السلام الى لبنان. ويعد فتح طريق عاليه الكحلة. فالتنقولي الطريق البليدة سواء عبر ترشيش ام عبر حمتا راس المين احمية كبيرة. ولقد وعدنا معالي وزير الاشغال العامة باعادة تأهيل وترتيت طريق حمتا - المونتردي بالسرعة الممكة.

واخيرا. فلنا منذ سنوات نطالب بفتح مطار ريق العسكري امام حركة الطيران التجاري لما في ذلك من فائدة لريانة البقاع في تسهيل الانتقال الى الخارج ومنه. وبصورة خاصة في تسهيل نقل السلع الزراعية المنتجة. في البقاع. القليلة للتل. والتي لا تسهل لكتلة البري. وهو مطلب بقاني قديم اغريت عنه الاوساط التجارية. والزراعية في البقاع.

واذا كانت الظروف السياسية والاقتصادية لم تسمح بتحقيق هذا الطلب حتى الان. فان مسالة فتح مطار اخر غير مطار بيروت الدولي. و هي لبالاة للطروحة حاليا في الساحة اللبنانية. ستكون فرصة لنا كما ايمينا ذلك في مواقف مشتركة مع دولة رئيس مجلس النواب السيد حسن الحسيني بالطلبة مجددا

ب - ان انشاء شبكة مجاري عامة لمنطقتي حوش الامراء وكساره بطول ٥ كلم تقريبا هو من البدييات السباحية والصحية اذا ما اريد لرحلة بان تمتد شمالا الى النحر للاحتاج الى ان واثنا نسعى لنفع هذا المشروع نحو التنفيذ بعد ان اصبحت الدراسة جازمة مع فقر الشروط الخاص بالتزيم لدى مكتب المجلس فوزي شحدة وبلدية رحلة

ج - كذلك. فان تنفيذ المشروع الرئيسية من شبة المجاري العامة لخدمة رحلة. وتصريف مياه المطول ٥ كلم تقريبا من شبة ان يؤدي الى تصريف المياه للبيئة داخل المحية. خاصة في الاحياء المكتظة بالسكان حيث اصبحت الفطر القسايل غير عالة لاضافة الى تركيب اقسام الرئيسية في الاحياء التي تحتلها غير انشأت الدراسة التعميميةتقدينا هذا المشروع ومكتب المهندس فوزي شحدة الاستشاري مكاف الان بتخصيص دفقر الشروط.

د - واخيرا. فان تنفيذ منشآت حصر بانباع البردوني ومنع التلوث عنها

للمراق الاقتصادية العامة والاهمة.

رابعا: موضوع الهالك:

لهذا الموضوع ملف زاخر بالنكات والكتب. فضلا عن الاتصالات الشخصية والاجتماعات المعقودة لهذه الغاية مع معالي وزير البريد والاتصالات. وكان ابرما الاجتماع الذي عقدها مع المفقر له الشيخ بيار الجميل بعيد تأليف الحكومة الكرامية المشيرة التي اطلق عليها اسم حكومة الوحدة الوطنية. فوعنا. رحمه الله. بيزل كامل جهوده لتحقيق المذكرات التي كنا قد تقدمنا بها من الوزارة باسم كتلة نواب رحلة والبقاع الغربي بتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٤.

وتناولت سبل تحسين الاوضاع في مراكز رحلة وشطورة ورياق ومشطرة وصفيين وخربة قفار وجب جين ورأشيا. لجهة ترميم هذه المراكز واصلاح معداتها. وتطويرها بحيث تستوعب خطوط اية جديدة (١٢) ألف مركز رحلة - ٨٠٠٠ مركز شطورة و ٥٥٠٠ مركز ريق - ٢٠٠٠ مركز مشطرة - ٢٠٠٠ مركز جب جين و ٣٠٠٠ مركز راسيا.

ويعد استلام الوزير الهالك وزارة البريد والمواصلات. لاحقا تنفيذ مضمون المذكرة المتوجه بها اعلاما. برا بوع المفقر له الشيخ بيار الجميل. وتقدمنا ببعض المقترحات الاضائية لهذه المذكرة بكتب موجه الى معالي الوزير بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢٥. ثم بمذكرة تخصص مطلب رحلة والبقاع الغربي ورأشيا بتاريخ ٨٧/٧/١.

كذلك. فقد طلقنا بتوسيع شبكة خطوط التلكس وتاهيل الخطوط الموجودة. وعندما اخذت الخطوط تقطع بصورة شبه دائمة. تقدمنا بطبق تخصص مدينة رحلة بلجهزة هوائية لتأمين الاتصالات مع العاصمة والمناطق الاخرى مع العلم باننا كان يوجد هوائي واحد في مقس رحلة يعمل بصورة جيدة. ومع الاشارة الى امكانية ربط هذه الاجهزة الهوائية ببركز وسيط يوضع في عين السيمان. على ما افاد احد الاختصاصيين في الجيش اللبناني الذي قام بدراسة واقية حول هذا الموضوع ووضع تقريرافضل بتاريخ ٨٥/١/١٤ يقترح فيه تأمين اتصال راديو مع منطقة البقاع ودمشق عبر عين السيمان وتأمين لجهة من وزارة الهالك بقيادة الجيش وشركة تليفون لبنان لبناء مركز وسيط خدم في منطقة عين السيمان. ويستمر من قبل الجهات الثلاث معا. كما هي الحال بالخدمة مركز بيز مري.

ولكن. وفي كل مرة. كنا نشعر بلقاء مطلبنا مجمدة ومصطمة ايدا بعدم وجود الاعتمادات اللازمة بالرغم من ضاهاها الشسبية. وعندما كنا نستلم وزارة البريد والمواصلات بالوكالة لعمادة. فقد كانت اجتماعاتنا الطويلة مع المسؤولين في الوزارة المذكورة والقرارات والمذكرات التوجيهية الناتجة عنها. تذهب اراجاج الرياح. ويمجد انتهاء مدة وكلفتنا لهذه الوزارة.

خامسا: موضوع المستشفيات:

لقد كان هذا الموضوع الاخر الحاحا بسبب الحاجة للمواطنين وبصورة خاصة الطبقتين الوسطى والفقرية. وذلك بعد ان اصبحت كلفة الاستشفاء والطبية بالخدمة لهما مرتفعةال الحد الذي بات مستحسلا عليها الاستشفاء منها.

ومن الطبيعي بان يكون اهتمامنا قد توجه نحو مستشفي المحلة وخربة قفار الحكوميين اللذين. باعادة تأهيلهما وتحديثهما. ما ينتج امام مرضي الطبقتين المذكورتين مجال الافادة من الخدمات الصحية المجانية. مع الاشارة الى انه سبق لنا ان طللنا باعطاء المستشفيات الحكومية ومنها مستشفي المحلة ومستشفي خربة قفار على وجه التحديد. ادارة اهلية غير حكومية. لتحمل سحولة اية من المستشفيات الخاصة قبل ان تكون خدمات المستشفي شبه مجانية للتلكن من اجراء عملية التحديث والتطوير المطلوبين. بل في طلبنا بدون استجابة حتى اليوم. واننا نخلو الان بالتعاون مع وزارة الصحة وبعض الفعليات الحصول على مساعدة من احدى الدول الاجنبية لاعادة تأهيل المستشفيين المذكورين وتجيزهما بالمعدات الطبية الحديثة. عوضا من انتظار توفر الاعتمادات الحكومية اللازمة لهذا الغرض.

وفي ١٩٨٦/٩/٢. طلبنا من وزارة الصحة توسيع وتنظيم فرح الكلوة الاصطناعية فاهمت بالوضوح لليوم التالي ووضعت دراسة للقسم من البناء لتخصص لهذه الغاية بمقتضى مع مكتب منسدي محلي. واصبح الفرع جازما لاستقبال المرضى بعد مدة وجيزة من ذلك.

والى جانب ذلك. فقد وافق مجلس الانماء والاعمال على انشاء مركز طبي في بلدة حوش حلا يكون منطقتا لاشغال طبية في القرى المجاورة. فابدي محافظ ابقاع بتاريخ ١٩٨٦/١٢/١. استعداده لفرس مسلة من العقل رقم ٥٨٨ - ريق (اشعرة مرقفة) وتسجيلها باسم مجلس الانماء والاعمال لإنشاء المركز الطبي المذكور.

اما مستشفي اقصية البقاع الغربي ورأشيا ورحلة. فبعضها محفل لاجل من الاطباء. والبعض الاخر لعدم وجود الابوية اللازمة والبنجيات جارية الان مع سفارت الامم المتحدة. للحصول على تمويل دوري استوصفت بالابوية الشاملة الاستعمال.

سادسا: موضوع المياه:

ان للمياه في حوض الانماء لامية بالغة. ففوق انها تشكل عنصرا اساسيا في غذائه. لتعتبر شروية لصحته وتغلطه. سيما وانها بالمشكلة بصورة خاصة ولبنان بصورة عامة. قبله انظار السياح بقصودها من كل صوب وناح.

١ - المياه الجوفية للاستعمال في الشرب:

لقد طلبنا بناء الدراسات المسوولين عن مصلحة مياه رحلة وجوارها والمختصين بالجوار. باستبدال اقسام الرئيسية من شبكة مياه الشرب ضمن مدينة رحلة. بطول تقريبي يبلغ خمسة وعشرين (٢٥) كلم وإنشاء ثلاثة (٣) خزانات جديدة الاول بسعة ٥٠٠ م ٣ م في منطقة تل شيا لتخزين منطقتي حوش الامراء وكساره. والثاني بسعة ٥٠٠ م ٣ م ايضا في اعالي المحلة لتخزين للمحلة والمدينة الصناعية. والثالث بسعة ١٠٠ م ٣ م لتنفيذ الكرك.

والغاية من هذه الانشاءات هي تحسين عملية توزيع المياه ضمن مدينة رحلة علما ان قيمة الهدر في الشبكة تبلغ حاليا ١٥٪.

ولقد طمعت هذه الدراسات مرحلة متقدمة. فالخراط وفقرات الشروط اصبحت جازمة وهي موجودة في وزارة الموارد المائية والهربية وكلفة تنفيذها في حدود مبلغ ثلاثين (٣٠) مليون ليرة لبنانية بمسار ١٩٨٥ - ١٩٨٦.

٢ - الاهتمام بالبلاد بعد استعمالها:

١ - ان انشاء محطة لتكرير المياه للبيئة منطقة رحلة وجوارها من شورا وحتى الفرزل هو ضروري جدا لمنع التلوث في نهر البردوني والتجمعات السكانية المتاخمة.

ولقد تامت قطعة الارض اللازمة لإنشاء هذه المحطة من قبل بلدية رحلة ويجري تحضير الدراسة الفنية لها من قبل مصلحة تصحيح المحيط ومجلس الانماء والاعمال.

ب - ان انشاء شبكة مجاري عامة لمنطقتي حوش الامراء وكساره بطول ٥ كلم تقريبا هو من البدييات السباحية والصحية اذا ما اريد لرحلة بان تمتد شمالا الى النحر للاحتاج الى ان واثنا نسعى لنفع هذا المشروع نحو التنفيذ بعد ان اصبحت الدراسة جازمة مع فقر الشروط الخاص بالتزيم لدى مكتب المجلس فوزي شحدة وبلدية رحلة

ج - كذلك. فان تنفيذ المشروع الرئيسية من شبة المجاري العامة لخدمة رحلة. وتصريف مياه المطول ٥ كلم تقريبا من شبة ان يؤدي الى تصريف المياه للبيئة داخل المحية. خاصة في الاحياء المكتظة بالسكان حيث اصبحت الفطر القسايل غير عالة لاضافة الى تركيب اقسام الرئيسية في الاحياء التي تحتلها غير انشأت الدراسة التعميميةتقدينا هذا المشروع ومكتب المهندس فوزي شحدة الاستشاري مكاف الان بتخصيص دفقر الشروط.

د - واخيرا. فان تنفيذ منشآت حصر بانباع البردوني ومنع التلوث عنها

للمراق الاقتصادية العامة والاهمة.

رابعا: موضوع الهالك:

لهذا الموضوع ملف زاخر بالنكات والكتب. فضلا عن الاتصالات الشخصية والاجتماعات المعقودة لهذه الغاية مع معالي وزير البريد والاتصالات. وكان ابرما الاجتماع الذي عقدها مع المفقر له الشيخ بيار الجميل بعيد تأليف الحكومة الكرامية المشيرة التي اطلق عليها اسم حكومة الوحدة الوطنية. فوعنا. رحمه الله. بيزل كامل جهوده لتحقيق المذكرات التي كنا قد تقدمنا بها من الوزارة باسم كتلة نواب رحلة والبقاع الغربي بتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٤.

وتناولت سبل تحسين الاوضاع في مراكز رحلة وشطورة ورياق ومشطرة وصفيين وخربة قفار وجب جين ورأشيا. لجهة ترميم هذه المراكز واصلاح معداتها. وتطويرها بحيث تستوعب خطوط اية جديدة (١٢) ألف مركز رحلة - ٨٠٠٠ مركز شطورة و ٥٥٠٠ مركز ريق - ٢٠٠٠ مركز مشطرة - ٢٠٠٠ مركز جب جين و ٣٠٠٠ مركز راسيا.

ويعد استلام الوزير الهالك وزارة البريد والمواصلات. لاحقا تنفيذ مضمون المذكرة المتوجه بها اعلاما. برا بوع المفقر له الشيخ بيار الجميل. وتقدمنا ببعض المقترحات الاضائية لهذه المذكرة بكتب موجه الى معالي الوزير بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢٥. ثم بمذكرة تخصص مطلب رحلة والبقاع الغربي ورأشيا بتاريخ ٨٧/٧/١.

كذلك. فقد طلقنا بتوسيع شبكة خطوط التلكس وتاهيل الخطوط الموجودة. وعندما اخذت الخطوط تقطع بصورة شبه دائمة. تقدمنا بطبق تخصص مدينة رحلة بلجهزة هوائية لتأمين الاتصالات مع العاصمة والمناطق الاخرى مع العلم باننا كان يوجد هوائي واحد في مقس رحلة يعمل بصورة جيدة. ومع الاشارة الى امكانية ربط هذه الاجهزة الهوائية ببركز وسيط يوضع في عين السيمان. على ما افاد احد الاختصاصيين في الجيش اللبناني الذي قام بدراسة واقية حول هذا الموضوع ووضع تقريرافضل بتاريخ ٨٥/١/١٤ يقترح فيه تأمين اتصال راديو مع منطقة البقاع ودمشق عبر عين السيمان وتأمين لجهة من وزارة الهالك بقيادة الجيش وشركة تليفون لبنان لبناء مركز وسيط خدم في منطقة عين السيمان. ويستمر من قبل الجهات الثلاث معا. كما هي الحال بالخدمة مركز بيز مري.

ولكن. وفي كل مرة. كنا نشعر بلقاء مطلبنا مجمدة ومصطمة ايدا بعدم وجود الاعتمادات اللازمة بالرغم من ضاهاها الشسبية. وعندما كنا نستلم وزارة البريد والمواصلات بالوكالة لعمادة. فقد كانت اجتماعاتنا الطويلة مع المسؤولين في الوزارة المذكورة والقرارات والمذكرات التوجيهية الناتجة عنها. تذهب اراجاج الرياح. ويمجد انتهاء مدة وكلفتنا لهذه الوزارة.

خامسا: موضوع المستشفيات:

لقد كان هذا الموضوع الاخر الحاحا بسبب الحاجة للمواطنين وبصورة خاصة الطبقتين الوسطى والفقرية. وذلك بعد ان اصبحت كلفة الاستشفاء والطبية بالخدمة لهما مرتفعةال الحد الذي بات مستحسلا عليها الاستشفاء منها.

ومن الطبيعي بان يكون اهتمامنا قد توجه نحو مستشفي المحلة وخربة قفار الحكوميين اللذين. باعادة تأهيلهما وتحديثهما. ما ينتج امام مرضي الطبقتين المذكورتين مجال الافادة من الخدمات الصحية المجانية. مع الاشارة الى انه سبق لنا ان طللنا باعطاء المستشفيات الحكومية ومنها مستشفي المحلة ومستشفي خربة قفار على وجه التحديد. ادارة اهلية غير حكومية. لتحمل سحولة اية من المستشفيات الخاصة قبل ان تكون خدمات المستشفي شبه مجانية للتلكن من اجراء عملية التحديث والتطوير المطلوبين. بل في طلبنا بدون استجابة حتى اليوم. واننا نخلو الان بالتعاون مع وزارة الصحة وبعض الفعليات الحصول على مساعدة من احدى الدول الاجنبية لاعادة تأهيل المستشفيين المذكورين وتجيزهما بالمعدات الطبية الحديثة. عوضا من انتظار توفر الاعتمادات الحكومية اللازمة لهذا الغرض.

وفي ١٩٨٦/٩/٢. طلبنا من وزارة الصحة توسيع وتنظيم فرح الكلوة الاصطناعية فاهمت بالوضوح لليوم التالي ووضعت دراسة للقسم من البناء لتخصص لهذه الغاية بمقتضى مع مكتب منسدي محلي. واصبح الفرع جازما لاستقبال المرضى بعد مدة وجيزة من ذلك.

والى جانب ذلك. فقد وافق مجلس الانماء والاعمال على انشاء مركز طبي في بلدة حوش حلا يكون منطقتا لاشغال طبية في القرى المجاورة. فابدي محافظ ابقاع بتاريخ ١٩٨٦/١٢/١. استعداده لفرس مسلة من العقل رقم ٥٨٨ - ريق (اشعرة مرقفة) وتسجيلها باسم مجلس الانماء والاعمال لإنشاء المركز الطبي المذكور.

اما مستشفي اقصية البقاع الغربي ورأشيا ورحلة. فبعضها محفل لاجل من الاطباء. والبعض الاخر لعدم وجود الابوية اللازمة والبنجيات جارية الان مع سفارت الامم المتحدة. للحصول على تمويل دوري استوصفت بالابوية الشاملة الاستعمال.

سادسا: موضوع المياه:

ان للمياه في حوض الانماء لامية بالغة. ففوق انها تشكل عنصرا اساسيا في غذائه. لتعتبر شروية لصحته وتغلطه. سيما وانها بالمشكلة بصورة خاصة ولبنان بصورة عامة. قبله انظار السياح بقصودها من كل صوب وناح.

١ - المياه الجوفية للاستعمال في الشرب:

لقد طلبنا بناء الدراسات المسوولين عن مصلحة مياه رحلة وجوارها والمختصين بالجوار. باستبدال اقسام الرئيسية من شبكة مياه الشرب ضمن مدينة رحلة. بطول تقريبي يبلغ خمسة وعشرين (٢٥) كلم وإنشاء ثلاثة (٣) خزانات جديدة الاول بسعة ٥٠٠ م ٣ م في منطقة تل شيا لتخزين منطقتي حوش الامراء وكساره. والثاني بسعة ٥٠٠ م ٣ م ايضا في اعالي المحلة لتخزين للمحلة والمدينة الصناعية. والثالث بسعة ١٠٠ م ٣ م لتنفيذ الكرك.

والغاية من هذه الانشاءات هي تحسين عملية توزيع المياه ضمن مدينة رحلة علما ان قيمة الهدر في الشبكة تبلغ حاليا ١٥٪.

ولقد طمعت هذه الدراسات مرحلة متقدمة. فالخراط وفقرات الشروط اصبحت جازمة وهي موجودة في وزارة الموارد المائية والهربية وكلفة تنفيذها في حدود مبلغ ثلاثين (٣٠) مليون ليرة لبنانية بمسار ١٩٨٥ - ١٩٨٦.

٢ - الاهتمام بالبلاد بعد استعمالها:

١ - ان انشاء محطة لتكرير المياه للبيئة منطقة رحلة وجوارها من شورا وحتى الفرزل هو ضروري جدا لمنع التلوث في نهر البردوني والتجمعات السكانية المتاخمة.

ولقد تامت قطعة الارض اللازمة لإنشاء هذه المحطة من قبل بلدية رحلة ويجري تحضير الدراسة الفنية لها من قبل مصلحة تصحيح المحيط ومجلس الانماء والاعمال.

ب - ان انشاء شبكة مجاري عامة لمنطقتي حوش الام





# «وودي ألن» المتواضع الساخر يحلم بعمل كبير للمرجعية يتحضر في الخمسين لحفله الأول و«ميا» حبل في العبقري



وودي ألن

أحدث السينمائي الكبير وودي ألن، للصحافة ثائرة بنثرة الأعمال الكبيرة. وهذا العمق السخر على قدر من التواضع والثقافة والإبداعية والذكاء بحيث أنه يعتبر في هذا الحديث الشليل لا يكون ويل، في مجلة لوتونيل أوسبرافور، أنه لم يحقق في اليوم العمل السنمائي الكبير الذي يبني مرجعا للتاريخ والدراسين. وهنا وقلع الجوار:

- تحدث عن نفسه كثيرا في الأفلام وأقل بكثير في الحياة. أنه استمراني (نزع مرضية إلى تجربة عورات الذات) حول.
- على القضية، هذا أسهل بكثير. الكثير من الممثلين لا مشكلة لديهم في اللعب أمام عشرة آلاف مشاهد. وفي الغنية فترام محاصرين مذهولين: أنتي تقريبا هذا: لا أجد نفسي على غير ما يرام على خشبة أو في المقبل الكبير: أنا في اللقاءات الاجتماعية فني منك مفقدا.
- حول.
- أم، نعم، أنتي حول، بالتأكد.
- عندما تنهي شريطا، ما هو الأهم بالنسبة اليك: رأي الجمهور، أم الصحافة، أم حكمك الشخصي.
- حكمي الشخصي، فعلا. إذا أحب الناس عملي في حين أنتي أجدل به شخصيا فلا قيمة لأمر. المهم أن أحبه. إذا ما أحبته فأرد عندما لا يعرف ما كنت أريد تحقيقه في البداية: الشريط أعجب كثيرا.
- النجاح سوء تآلمه، قل مكره.
- أنا موافق كلي على هذا القول. مئة في المئة. يحصل هذا غالبا. أحقق شيئا والفر. أم، هذا غير موفق. ثم اكتشف الجمهور في الفيلم شيئا جديدا، لا أفهم ماذا، يتعلم، يحبه، وأبقي أنا محيطا لأنني أعرف أنني فعلت.
- تقول دائما أن الجمهور الأوروبي يستوعب أفلاما أكثر من الجمهور الأمريكي.
- أجل، لاحظت هذا، في الواقع. اعتقد أن هذا نجاح من كون أفلاما أكثر قربا من التقليد الأوروبي. كل الأعمال التي حققها في خلال السنوات العشر الأخيرة عرفت نجاحا أكبر في أوروبا. كلها، دون استثناء.
- علما أن سحرية، شخصيات، ذكريات، لغات، الموسيقى نفسها، أمريكية الطابع. كيف تفسر أن يكن لكل هذا ومثل هذا عندنا؟
- اعتقد أن المخرج على، الفرنسيون، اللان، والأخرون يستطيعون جميعا فهم للشاعر الموجودة في الفيلم. الخوف من الموت، من المرض في الشخصية، العجز عن التوافق مع الحب، التقلبات في حياة رجل، كل هذا يحدث لكل الناس، في كل البلدان. وهذا ينطبق على كل السينمائيين. عندما أشاهد شريطا يمشي أو سويديا أنا أفهم شيئا عما في الثقافة اليابانية أو السويدية. أنا عندما أشاهد عملا لم يلمس، يحدث فيه أن يطولني الكولونيكي، أنا بفعلون هذا يحدث بغيره الجميع.
- كيف تحدث نفسك كاستاني. أم، أخلاقي، لم سأخار.
- سأخار، لا، بالتأكيد لست سأخار. تعرف، أحب القصص المتعلقة بالأفلام. أنهم الناس الذين أهتم لهم. الكائنات الفضلاني كذا دوما، أفسح برغمين، وتشكوف، اللذان يهجنان أفلاما أو يكتبان مسرحيات مكررة على الكائنات البشرية. أنا أقصص سيكولوجية صغيرة، وهذه تهم أكثر من كل «الوسنيين» والأفلام العصباني أو العلمية «الخيالية».
- أنت إنساني يحب الأفراد أكثر من الجنس البشري. تشكك في الاعتبارات العامة على العالم والإنسانية.
- هذا صحيح، فالإنسانية لم تكن عملا جيدا حتى اليوم. إذا نظرت في «الجريرة» فهو دومي جدا! ما تهم بالسياسة؟
- ليس كذلك. لا يعني تحقيق شريط عن السياسة أو الكيفية عنها. لكنني أهتم بها كواحد.
- أم، تقترق؟
- أجل، طبعاً.
- في لغات في المرة الأخيرة؟
- لا، مونويل، لم قبله -جيني كارتير.
- دائما يفرطاني؟
- ليس البتة. أنا بديعراطي في السنوات الأخيرة. أجل، لم أكتب بالطبع رولاند ريفان، أو «بريتشارد» فكسون.
- أنت عرض الأفلام في أمريكا الجنوبية، لماذا؟
- بدأت عرض الأفلام لأفهم ما كنت أفسره تجاه الوضع الجرمي والقطاع الميسر على هذه البلاد. تصورات أن على الأمريكيين قناع كل العلاقات العملية مع أمريكا الجنوبية طالا لم تتبدل الأمور هناك.
- أنت تفهم مديا بالنسبة والمصرية والأساسية.
- أجل، طبعاً.
- ما عانيت شخصيا من اللامسية؟
- لا، ليس شخصيا. كان هناك كثير من اللامسية في الولايات المتحدة. هذا أكد، لكنني نشأت في مرحلة كان مستوى اللامسية متدنيا فيها. لكن مستوى العنصرية في المقابل بالولايات المتحدة مرتفع دائما، لكن هذه مشكلة أخرى.
- هل تشعر نفسك يهودي في العمق؟
- لا، هذا لا يعني في شيئا. لا شيء إطلاقا. ولا أي تجمع ديني منظم على كل حال. أن تكون يهوديا، كالوليك، بروتستانتيا، أنا يرتبط كل هذا مع

## المغامرة مزيج فاقد الهوية وسط المظاهرات والضحك والشرطي المأجور يطارد «مينالي» و «رينولد»



شيل لونغ، وبيتر كويوت

«Outrageous fortune» ثروة حقيرة، - إيسايس وأمير



بيت رينولد، وليرا مينلي

مزيج من المغامرات والجسوسية والضحك والتحكم في هذا الشريط الحديث الذي وقعه المخرج «أرثر هيلر» صاحب قصة حب «Love story» الشهير من سنوات بعيدة والكوميديا المعروفة «سيفر ستريك». اختار لبطولة عمله هذا «مينلي مينلي» حجة «الوردة» «The rose» الحنون والناغم وإلى جانبها «شيل لونغ» وبها «بيتر كويوت» النجم الصاعد في قوة عبر أعماله السينمائية والتلفزيونية (شاهدا آخرها على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال «اصدا» في الفلام)، «كويوت» في دور عميل مزدوج استولى على اختراع مدمر من «السي إي إي» وهو كتيبة عن مادة كيميائية متفجرة تقضي على الزرع في مساحة أرض واسعة يطارده عميل المخابرات الروسية «الكليبي» للحصول عليها وكذلك عملاء المخابرات الأمريكية (استرجاعا... لا المقاتل فقد تورطنا في هذه القضية بالصدفة على أثر إلقاء العميل الشاب علاقة غرامية مع كليتها وتعلقها به... مغامرات ومظاهرات في إيقاع لايت إنما فقد الهوية. فلا تعود نعيم بين الجدية والهزل و«الهلوي» ويتسلسل إذا ما كان هذا نوع جديد في السينما لم ينجح مستوي فهمه بعد. لكن مهما يكن يبقى ترقيعا جاعيريا «مسليا» لا بأس به في أحيان قليلة ما يجمع تحت ذكته. لكن لا بد من الإشارة إلى الاستغلال السيء للفن المسرحي من خلال جعل رجل المخابرات الروسي في شخصية المخرج المسرحي المتقاضي وراء الفن لأغراض تجارية وهذا أسوأ الاستغلال الأمريكية واتقها لمن راق يدي في الروس أكثر من غيرهم.

«Rent-a-Cop» شرطي للإيجار - (لاسيقية). مغامرة أخرى في مناخ بولندي مع بعض لروح برفقة نجمين أمريكيين كبيرين «ليرا مينلي» الطريفة البراقة والمثيرة للضحك والخشن المملوء برقولة تفرز الجديري وجه «بيت رينولد». الإخراج من توقيع «جيري لندن» الذي له أعمال تلفزيونية جيدة منها القديم شولان، والحديث جدا «Chloe» الذي شاهدنا حلقاته على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال.

بقي (مينلي) تعمل في عالم خاص من الشخصيات والشائعات لتزود صفة في قضية مخبرات وتقدم هذا لطرفة شقي شرس كان شريطا في السابق

تلقاه تنفيذ في معالجة الجدية إلى المغامرة تطبق عليها روح الروح والتحكم بفضل الفنان «لاكستر» وكرافات، الذي كان زميلا له في السيرك، ووجودهما معا هنا اتاح لهما التمدد في الهولويات والمقاب

الطريفة. وسبق أن اجتمعا في «الشعلة والسهم» للمخرج جاك تورتز، لكن ذلك حافظت نسبيا على جديته بعكس قلل الروح هنا وفي دور صغير كريستوفاري، الذي أشتهر بشخصية سراكولا، وأدوار الرعب المخرج «روبرت سيودماك» المولود في العام ١٩٠٠ من أروين المخبين. عانت عقلته إلى ألمانيا وكان طفلا بدأ التمثيل في مسرحيات ألمانيا لكن ضغوطا عائلية ومعية قرعته عليه العمل في مصرف. تعلمي عدة أعمال تجارية ولم ينجح فيها. طرحه كالم للعمل في السينما وسنة ١٩٢٥ على في ترجمة الأفلام الأمريكية. وفي السنة التالية عمل مؤلفا (مونتور) وأسهم مع «أغار جي أولر» في إخراج شريط مله فيه لاقى

بعضون «الذات» يوم الأحد، شريط مله في السينما اللاتينية. وقد عمل فيه أيضا بمرتبة أقل أمة على من مينلي وأيلدر، وفرد زيمان. دوما أنه يهودي فقد أفسح من صعود التزوية للعودة إلى الولايات المتحدة حيث أصبح من المخرجين البارزين وحقق عدة أفلام. كان له فضل كبير في إطلاق «بريت لاكستر» في «الفتنة» (٤٦) عن علاقة «الدخلاء» الكبير (الاصل «المغامرة» -لوسيتوفسكي، وتعاونته لاستمداد في «المرح». بعد أعمال في أمريكا عاد إلى أوروبا ليحقق أفلاما في فرنسا وألمانيا منها: «كاثيا» (٦٠) مع «رومي شتاين» و «مكرت جورونز». آخر أفلامه «كلحلي في روما» وهو إنتاج إيطالي -لاني. توفي سنة ١٩٧٢.

غدا الاثنين، الثامنة والنصف مساء

«Star Crossed» خفق مجنون، (١٩٨٠) إخراج

سديني بواتيه، تمثيل جين ويلدر، و «رينولد»

برايور و «جوت بيت ويليس» و «مكرت تي لسنون»

(ساعة و ٤٥ دقيقة)

والآخر لسود بقران الذئاب إلى كلفورنيا التجربة

حظها، وهناك يتعلم خطا بسرعة مصرف ويزجرك في

السجن. وفي السجن ويحكم فتاعلهما مع المسجون

ومحاولتها الفرار تكرر المواقف المضحكة...

سديني بواتيه، أفسح في المجال لنجومه للتمادي

في ترويعها وهما يلعبان، سبق وتحصنا عن

جين وأيلدر، كأحد المقتربين بمدرسة لم بروكس،

وشاهدنا له، أعظم عشق في العالم - أم «رينولد»

برايور، فلا يقل أهمية عنه. آخر أفلامه تلفزيونية

وأعمال مسرحية وسينمائية. سبق أن اشترك مع

«وايلدر» في «سيفر ستريك» - «رينولد» وعرف

نجاحا جماهيريا كبيرا.

- السبت ٨٨/٣/٥، إخراج حليلك إيلد، إنتاج

«Agatha» (١٩٧٨) إخراج جاكيل إيلد، إنتاج

مطيف بونفام، تصوير البراق، فيكتور ستوارو،

تمثيل «داستن هوفمان» و «فيليسا رينولدز»

«توتوي» «اللون» (ساعة و ٤٠ دقيقة)

قصة الكتيبة «أغاثا كريستي» انطلاقا من حكاية

حقيقية وقعت معها عند اختلافها في العام ١٩٧٦.

بني الحديث كان نفع من مخيلة الكتيبة نفسها... على

أثر خلاف بين «أغاثا» وزوجها تخفي وتكتفي صحفيا

أمريكا وألمنة علاقة معه... وللناح مشوق

### تقديم الصفحة

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

شروط غدا محطة في نوعه. الأحداث تدور في اتجاه

غير جدي بحيث يتسالم المشاهد أن لم يكن تحول في

الانوار يقودان سكان جزيرة في عصيان وقوة على حكم طاغية...

● تماما، أجل. من أجل المتعة لست جيدا جدا. لكنني أفعل هذا جديا جدا.

● مل تتدبر في منزلك؟

● أجل. لا أتجول أبدا من دون التي (إيل) أو حقيبة على الطاولة) جلستها معي إلى هنا أيضا. أجلس على هذه الأريكة وأعمل.

● والجيران؟

● أم، أشعر وسادة على الأرض لعل الصوت. أقفل النافذة وكل شيء. أعرف، أنتي مجبر على العمل لاحقا على مستوى ملواضع.

● أنتيكت الأغل؟

● أن الموت في رجلي (ضحك).

● خوفك الأكبر؟

● أن يعلمني أحدهم غدا بأن لدي سرطان في الدماغ كنت دائما أخاف أن النقط مرضا ممثلا

● أكبر خطا ارتكبتها؟

● أم، عدا عن كوني لم أول في العائلة المثلية (ضحك) هو ربما أنتي لم أنتق مهنة أخرى عندما سحبت الفرصة لذلك كل يجدر بي أن أتوجه نحو شيء آخر جسدي أكثر.

● أية مهنة؟

● أم، لا أعرف. ربما، باليهة. أعرف أنه يبدو سخيفا قول هذا، لكنني كنت أحببت مهنة جديبة أكثر. أقل ذهنية. وكنت ربما كونا ذلك كنت رياضي عندما كنت أكثر شباب وأحب الموسيقى كثير.

● وأرفض الكلاسيكي لو كان على إعادة حياتي لحاولت فعل هذا.

● مل سبق أن رفضت؟

● تابعت بضعة دروس مع «مارتا غراهام»... لكنني لم أكن أبدا. كنت قد أصبحت عجوزا

● الجاه الذي نشر به أكثر ما يكن؟

● «بوردة القاهرة الفرنسية».

● أنتي ذكريات ملونكة؟

● للفرقة. كل ذكرياتي الجميلة في مرحلة الطفولة لا أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات نيويورك الحارة للفرار من الفيلد كل يوم كنا نرتد الصالات المكيفة الممتدة والمنعشة وكنا نشاهد... مارلين مونرو تمشي مع طقات التوبة في الشو... تعرف، في طفولتي كنت... هناك العديد من الأفلام في جيب الصغرى في الضاحية بحث كنا نستطيع الذهاب ست مرات إلى السينما أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات كاتفي، و «مفري بولار»، و «هنري فورد».

● شريكك الأكبر؟

● أم، أو تحقيق فيلم كبير أفضل أن أقبل العديد منها. لكن ربما أنا أقدم في سن. فإنتي اكتفي بواحد. فيلم من مستوى «الوهم الكبير» و «سارق الدراجة» أو «المواطن كين» «Citizen Kane» شريك بشكل مرجعا للناس عندما يتحدثون عن أعمال من هذا الزمن.

● في الواقع، لم تحقق أيًا منها بعد؟

● لا، بالتأكيد لا.

● عانت الكثير من غيرا إذا كان لديك؟

● عانتني الخرافة! أم، حسن، أنها عندما أخلع جذائي وأعود عاري لأفهمني، أحسن على رؤوس أصابعي، لا أحب وضع كل قبلي على الأرض (ضحك).

● للعودة إلى أرض الواقع. اعتقد أنك أنتيت تصوير شريط.

● نعم.

● مع «ديان ويست» و «ميفافرو».

● بين الآخرين...

● مل تحدثنا عنه؟ ما هو الموضوع؟

● استطع قول هذا فقط لا عنوان له حتى الآن. سخر في كقول الأول في الولايات المتحدة، لا لعب فيه، أنه فيلم دراماتيكي. حديم، سيكولوجي، مع ست شخصيات فقط. وأمل أن يحبه الجمهور.

● قليا في خط داخلية؟

● أجل، في الخط لكنني أمل أن أكون قد حققت تقريبا منذ ذلك.

● وشاربكت؟

● الآن سأصور شريطا دراماتيكا صغيرا آخر لا أحب فيه. لا أعرف توزيعه إلا أن «سند» «جل» ولا أدري إذا كانت ستكون جائزة للعب.

● أم، طلك الأول، ملكك أنت.

● أجل، طلق الأول أنا.

● أنا حدث كثير بالنسبة اليك.

● أم، هذا مهم في الموت الحاضر أنه غير حميمي قليلا لأنه غير موجود بعد وانظر إلى «ميا» ريمس بالحرقة امرأة غيرة جديدا ولا أراها عدا «ميا» طليعية. لكن عندما يحصل هذا، سنوويه في قنت

● كبر.

● مل تعتقد أن التل من تالز التل... ليس

● تالزها ماما.

● بالنسبة إلى الآخرين لا أعرف. أنا بالنسبة لي أنه تالزها هام للغاية (أصغر).

● مل تحدث بعد ميلان؟

● لا، لانه لم أكن أعرف في الواقع عندما نمت أحسن كما في وضعي بعدو أنا متعصبا

● مل تالز صديك بليك «الشمس»

● أجل، كان فليسا الناس كانوا يملكون في عدا

● تمسح في الثلاثين ستون صديك لك وتم بعض بي

● هذا شيئا لم قلوا. أنا تالزها في الأربعة.

● نعم، أنا تالزها في الثلاثين ستون صديك لك وتم بعض بي

● ماما سبكتك في ليلة شرب.

● أم (يضحك) سبكتك، لم يستطع هذه القضية

● مل سبق أن رفضت؟

● تابعت بضعة دروس مع «مارتا غراهام»... لكنني لم أكن أبدا. كنت قد أصبحت عجوزا

● الجاه الذي نشر به أكثر ما يكن؟

● «بوردة القاهرة الفرنسية».

● أنتي ذكريات ملونكة؟

● للفرقة. كل ذكرياتي الجميلة في مرحلة الطفولة لا أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات نيويورك الحارة للفرار من الفيلد كل يوم كنا نرتد الصالات المكيفة الممتدة والمنعشة وكنا نشاهد... مارلين مونرو تمشي مع طقات التوبة في الشو... تعرف، في طفولتي كنت... هناك العديد من الأفلام في جيب الصغرى في الضاحية بحث كنا نستطيع الذهاب ست مرات إلى السينما أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات كاتفي، و «مفري بولار»، و «هنري فورد».

● شريكك الأكبر؟

● أم، أو تحقيق فيلم كبير أفضل أن أقبل العديد منها. لكن ربما أنا أقدم في سن. فإنتي اكتفي بواحد. فيلم من مستوى «الوهم الكبير» و «سارق الدراجة» أو «المواطن كين» «Citizen Kane» شريك بشكل مرجعا للناس عندما يتحدثون عن أعمال من هذا الزمن.

● في الواقع، لم تحقق أيًا منها بعد؟

● لا، بالتأكيد لا.

● عانت الكثير من غيرا إذا كان لديك؟

● عانتني الخرافة! أم، حسن، أنها عندما أخلع جذائي وأعود عاري لأفهمني، أحسن على رؤوس أصابعي، لا أحب وضع كل قبلي على الأرض (ضحك).

● للعودة إلى أرض الواقع. اعتقد أنك أنتيت تصوير شريط.

● نعم.

● مع «ديان ويست» و «ميفافرو».

● بين الآخرين...

● مل تحدثنا عنه؟ ما هو الموضوع؟

● استطع قول هذا فقط لا عنوان له حتى الآن. سخر في كقول الأول في الولايات المتحدة، لا لعب فيه، أنه فيلم دراماتيكي. حديم، سيكولوجي، مع ست شخصيات فقط. وأمل أن يحبه الجمهور.

● قليا في خط داخلية؟

● أجل، في الخط لكنني أمل أن أكون قد حققت تقريبا منذ ذلك.

● وشاربكت؟

● الآن سأصور شريطا دراماتيكا صغيرا آخر لا أحب فيه. لا أعرف توزيعه إلا أن «سند» «جل» ولا أدري إذا كانت ستكون جائزة للعب.

● أم، طلك الأول، ملكك أنت.

● أجل، طلق الأول أنا.

● أنا حدث كثير بالنسبة اليك.

● أم، هذا مهم في الموت الحاضر أنه غير حميمي قليلا لأنه غير موجود بعد وانظر إلى «ميا» ريمس بالحرقة امرأة غيرة جديدا ولا أراها عدا «ميا» طليعية. لكن عندما يحصل هذا، سنوويه في قنت

● كبر.

● مل تعتقد أن التل من تالز التل... ليس

● تالزها ماما.

● بالنسبة إلى الآخرين لا أعرف. أنا بالنسبة لي أنه تالزها هام للغاية (أصغر).

● مل تحدث بعد ميلان؟

● لا، لانه لم أكن أعرف في الواقع عندما نمت أحسن كما في وضعي بعدو أنا متعصبا

● مل تالز صديك بليك «الشمس»

● أجل، كان فليسا الناس كانوا يملكون في عدا

● تمسح في الثلاثين ستون صديك لك وتم بعض بي

● هذا شيئا لم قلوا. أنا تالزها في الأربعة.

● نعم، أنا تالزها في الثلاثين ستون صديك لك وتم بعض بي

● ماما سبكتك في ليلة شرب.

● أم (يضحك) سبكتك، لم يستطع هذه القضية

● مل سبق أن رفضت؟

● تابعت بضعة دروس مع «مارتا غراهام»... لكنني لم أكن أبدا. كنت قد أصبحت عجوزا

● الجاه الذي نشر به أكثر ما يكن؟

● «بوردة القاهرة الفرنسية».

● أنتي ذكريات ملونكة؟

● للفرقة. كل ذكرياتي الجميلة في مرحلة الطفولة لا أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات نيويورك الحارة للفرار من الفيلد كل يوم كنا نرتد الصالات المكيفة الممتدة والمنعشة وكنا نشاهد... مارلين مونرو تمشي مع طقات التوبة في الشو... تعرف، في طفولتي كنت... هناك العديد من الأفلام في جيب الصغرى في الضاحية بحث كنا نستطيع الذهاب ست مرات إلى السينما أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات كاتفي، و «مفري بولار»، و «هنري فورد».

● شريكك الأكبر؟

● أم، أو تحقيق فيلم كبير أفضل أن أقبل العديد منها. لكن ربما أنا أقدم في سن. فإنتي اكتفي بواحد. فيلم من مستوى «الوهم الكبير» و «سارق الدراجة» أو «المواطن كين» «Citizen Kane» شريك بشكل مرجعا للناس عندما يتحدثون عن أعمال من هذا الزمن.

● في الواقع، لم تحقق أيًا منها بعد؟

● لا، بالتأكيد لا.

● عانت الكثير من غيرا إذا كان لديك؟

● عانتني الخرافة! أم، حسن، أنها عندما أخلع جذائي وأعود عاري لأفهمني، أحسن على رؤوس أصابعي، لا أحب وضع كل قبلي على الأرض (ضحك).

● للعودة إلى أرض الواقع. اعتقد أنك أنتيت تصوير شريط.

● نعم.

● مع «ديان ويست» و «ميفافرو».

● بين الآخرين...

● مل تحدثنا عنه؟ ما هو الموضوع؟

● استطع قول هذا فقط لا عنوان له حتى الآن. سخر في كقول الأول في الولايات المتحدة، لا لعب فيه، أنه فيلم دراماتيكي. حديم، سيكولوجي، مع ست شخصيات فقط. وأمل أن يحبه الجمهور.

● قليا في خط داخلية؟

● أجل، في الخط لكنني أمل أن أكون قد حققت تقريبا منذ ذلك.

● وشاربكت؟

● الآن سأصور شريطا دراماتيكا صغيرا آخر لا أحب فيه. لا أعرف توزيعه إلا أن «سند» «جل» ولا أدري إذا كانت ستكون جائزة للعب.

● أم، طلك الأول، ملكك أنت.

● أجل، طلق الأول أنا.

● أنا حدث كثير بالنسبة اليك.

● أم، هذا مهم في الموت الحاضر أنه غير حميمي قليلا لأنه غير موجود بعد وانظر إلى «ميا» ريمس بالحرقة امرأة غيرة جديدا ولا أراها عدا «ميا» طليعية. لكن عندما يحصل هذا، سنوويه في قنت

● كبر.

● مل تعتقد أن التل من تالز التل... ليس

● تالزها ماما.

● بالنسبة إلى الآخرين لا أعرف. أنا بالنسبة لي أنه تالزها هام للغاية (أصغر).

● مل تحدث بعد ميلان؟

● لا، لانه لم أكن أعرف في الواقع عندما نمت أحسن كما في وضعي بعدو أنا متعصبا

● مل تالز صديك بليك «الشمس»

● أجل، كان فليسا الناس كانوا يملكون في عدا

● تمسح في الثلاثين ستون صديك لك وتم بعض بي

● هذا شيئا لم قلوا. أنا تالزها في الأربعة.

● نعم، أنا تالزها في الثلاثين ستون صديك لك وتم بعض بي

● ماما سبكتك في ليلة شرب.

● أم (يضحك) سبكتك، لم يستطع هذه القضية

● مل سبق أن رفضت؟

● تابعت بضعة دروس مع «مارتا غراهام»... لكنني لم أكن أبدا. كنت قد أصبحت عجوزا

● الجاه الذي نشر به أكثر ما يكن؟

● «بوردة القاهرة الفرنسية».

● أنتي ذكريات ملونكة؟

● للفرقة. كل ذكرياتي الجميلة في مرحلة الطفولة لا أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات نيويورك الحارة للفرار من الفيلد كل يوم كنا نرتد الصالات المكيفة الممتدة والمنعشة وكنا نشاهد... مارلين مونرو تمشي مع طقات التوبة في الشو... تعرف، في طفولتي كنت... هناك العديد من الأفلام في جيب الصغرى في الضاحية بحث كنا نستطيع الذهاب ست مرات إلى السينما أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات كاتفي، و «مفري بولار»، و «هنري فورد».

● شريكك الأكبر؟

● أم، أو تحقيق فيلم كبير أفضل أن أقبل العديد منها. لكن ربما أنا أقدم في سن. فإنتي اكتفي بواحد. فيلم من مستوى «الوهم الكبير» و «سارق الدراجة» أو «المواطن كين» «Citizen Kane» شريك بشكل مرجعا للناس عندما يتحدثون عن أعمال من هذا الزمن.

● في الواقع، لم تحقق أيًا منها بعد؟

● لا، بالتأكيد لا.

● عانت الكثير من غيرا إذا كان لديك؟

● عانتني الخرافة! أم، حسن، أنها عندما أخلع جذائي وأعود عاري لأفهمني، أحسن على رؤوس أصابعي، لا أحب وضع كل قبلي على الأرض (ضحك).

● للعودة إلى أرض الواقع. اعتقد أنك أنتيت تصوير شريط.

● نعم.

● مع «ديان ويست» و «ميفافرو».

● بين الآخرين...

● مل تحدثنا عنه؟ ما هو الموضوع؟

● استطع قول هذا فقط لا عنوان له حتى الآن. سخر في كقول الأول في الولايات المتحدة، لا لعب فيه، أنه فيلم دراماتيكي. حديم، سيكولوجي، مع ست شخصيات فقط. وأمل أن يحبه الجمهور.

● قليا في خط داخلية؟

● أجل، في الخط لكنني أمل أن أكون قد حققت تقريبا منذ ذلك.

● وشاربكت؟

● الآن سأصور شريطا دراماتيكا صغيرا آخر لا أحب فيه. لا أعرف توزيعه إلا أن «سند» «جل» ولا أدري إذا كانت ستكون جائزة للعب.

● أم، طلك الأول، ملكك أنت.

● أجل، طلق الأول أنا.

● أنا حدث كثير بالنسبة اليك.

● أم، هذا مهم في الموت الحاضر أنه غير حميمي قليلا لأنه غير موجود بعد وانظر إلى «ميا» ريمس بالحرقة امرأة غيرة جديدا ولا أراها عدا «ميا» طليعية. لكن عندما يحصل هذا، سنوويه في قنت

● كبر.

● مل تعتقد أن التل من تالز التل... ليس

● تالزها ماما.

● بالنسبة إلى الآخرين لا أعرف. أنا بالنسبة لي أنه تالزها هام للغاية (أصغر).

● مل تحدث بعد ميلان؟

● لا، لانه لم أكن أعرف في الواقع عندما نمت أحسن كما في وضعي بعدو أنا متعصبا

● مل تالز صديك بليك «الشمس»

● أجل، كان فليسا الناس كانوا يملكون في عدا

● تمسح في الثلاثين ستون صديك لك وتم بعض بي

● هذا شيئا لم قلوا. أنا تالزها في الأربعة.

● نعم، أنا تالزها في الثلاثين ستون صديك لك وتم بعض بي

● ماما سبكتك في ليلة شرب.

● أم (يضحك) سبكتك، لم يستطع هذه القضية

● مل سبق أن رفضت؟

● تابعت بضعة دروس مع «مارتا غراهام»... لكنني لم أكن أبدا. كنت قد أصبحت عجوزا

● الجاه الذي نشر به أكثر ما يكن؟

● «بوردة القاهرة الفرنسية».

● أنتي ذكريات ملونكة؟

● للفرقة. كل ذكرياتي الجميلة في مرحلة الطفولة لا أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات نيويورك الحارة للفرار من الفيلد كل يوم كنا نرتد الصالات المكيفة الممتدة والمنعشة وكنا نشاهد... مارلين مونرو تمشي مع طقات التوبة في الشو... تعرف، في طفولتي كنت... هناك العديد من الأفلام في جيب الصغرى في الضاحية بحث كنا نستطيع الذهاب ست مرات إلى السينما أنكر عندما كنا نذهب إلى السينما في صبيات كاتفي، و «مفري بولار»، و «هنري فورد».

● شريكك الأكبر؟

● أم، أو تحقيق فيلم كبير أفضل أن أقبل العديد منها. لكن ربما أنا أقدم في سن. فإنتي اكتفي بواحد. فيلم من مستوى «الوهم الكبير» و «سارق الدراجة» أو «المواطن كين» «Citizen Kane» شريك بشكل مرجعا للناس عندما يتحدثون عن







[illegible]



الرقعة الزراعية والمسطحات الخضراء  
في دولة الامارات

هكذا من الداخل

